

1° CORSO

Educazione al suono

- Riconoscimento del suono proveniente da diverse sorgenti sonore (relazione tra durata dei suoni, intensità sonora, altezza e timbro; diversi campanelli, diverse bacchette, piastre metalliche....)
- Produzione dei suoni
- Produzione di motivi liberi e più tardi di motivi legati alla forma
- Riconoscimento della durata dei suoni
- Riconoscimento della durata dei suoni

Esercizi di percussione

- Ritmi liberi senza indicazioni programmate
- Colpi veloci
- Colpi lenti
- Accelerando e ritardando
- Crescendo e decrescendo
- Forte e debole
- Veloce e lento
- Esecuzione di semplici ritmi

N.B. Gli esercizi sopra indicati si possono eseguire con la voce, le mani, i piedi, bacchette sonore, strumenti a percussione; sia soli che contemporaneamente.

Canti

- Cantare senza gridare ma con piacere; sin dall'inizio intonare con precisione; trovare una serie di canzoncine da proporre in sequenza di difficoltà progressiva; dare la massima importanza alla chiarezza della pronuncia; precisione ritmica.

Esercizi di movimento

- Marcia, corsa, movimento a pendolo o a bilanciere, salto, saltello, movimenti rotatori, movimenti tratti dalla vita di ogni giorno.
- Marciare e contare.
- Esercizi inventati dai bambini.
- Filastrocche.

Avvio alla notazione

2° CORSO

Educazione al suono

- Lettura e interpretazione del movimento del suono (in gruppo, singolarmente, su un foglio di carta, sulla lavagna)
- Riconoscimento dell'altezza del suono. Acuto-grave.
- Riconoscimento del timbro sonoro.
- Produzione di motivi melodici (uso del pianolo e del metallofono oppure dei campanelli)

Esercizi di percussione

- Improvvisazione di ritmi liberi
- Giochi audio-motori (adoperare strumenti a percussione oppure oggetti comuni per accompagnare le canzoni)
- Serie consapevole di colpi in sequenza lenta e veloce.
- Crescendo e decrescendo; forte e debole e loro rappresentazione
- Esecuzione di ritmi più complessi.
- Figure ritmiche.
- Giochi e dettati ritmici

Canti

- Progressione metodica (ad ogni lezione: proporre diversi canti, proporre l'accompagnamento ritmico di alcuni; cantando battere il ritmo della canzone).

Movimenti naturali del corpo

- Marcia, corsa, cambi, movimenti a pendolo, salti, movimenti di rotazione, galoppo, piccole danze.

Realizzazione di filastrocche

Notazione (scrittura e lettura)

Inizio della pratica del flauto dolce

